

Anthropologica

Rapport annuel 2020

Date : 4 mai 2021

Préparé par : Alexandrine Boudreault-Fournier, Rédactrice en chef /Editor-in-Chief,
Anthropologica

Anthropologica a eu une année occupée et productive. La productivité de la revue n'a pas été affectée de manière significative par la COVID-19, bien que nous ayons remarqué que la pandémie a durement touché certains des auteurs déjà engagés dans les numéros à venir. L'équipe éditoriale a su faire face à cette situation inattendue. Nous avons soumis nos manuscrits finaux à temps aux Presses de l'Université de Toronto (UTP) pour nos numéros du printemps et de l'automne 2020 (62.1 et 62.2). Cependant, nous avons constaté quelques retards de production avec les UTP, ce qui explique que nos numéros ont été publiés un peu plus tard que prévu : le numéro de printemps a été publié en juin (au lieu de mai) et le numéro d'automne a été publié juste avant Noël (au lieu de novembre). L'équipe d'*Anthropologica* a uni ses efforts durant cette période difficile pour produire deux numéros fantastiques, en 2020 et pour se préparer à l'accès libre qui a officiellement eu lieu le 18 janvier 2021.

La publication reste forte avec 35 manuscrits originaux (en dehors des critiques de livres et des critiques d'expositions et de films) publiés en 2020 (comparée à 37 manuscrits en 2019), dont 19 en français et 16 en anglais. Ce fut une année exceptionnelle pour la publication en français grâce au numéro thématique sur les compétences animales avec nos rédacteurs invités Frédéric Laugrand et Lionel Simon. J'espère que cela contribuera à attirer davantage de soumissions en français à l'avenir. Les numéros 62.1 et 62.2 contenaient un total de 68 manuscrits (y compris des articles, des réflexions et des critiques de livres). Le calendrier des sections thématiques spéciales de la revue est complet jusqu'à la fin de 2022 (voir annexe A). Nous nous réjouissons de continuer à développer notre revue sur notre plateforme en libre accès, de viser l'excellence et d'explorer des approches innovantes pour la publication en ligne.

LES FAITS MARQUANTS DE L'ANNÉE

L'équipe de rédaction

Sue Frohlick, rédactrice en chef des manuscrits anglais, et moi pouvons compter sur une équipe de rédaction dynamique qui comprend Dara Culhane et Simone Rapisarda pour la section Critique de films et d'expositions, Daniel Tubb pour les critiques de livres en anglais et Karine Gagné pour les critiques de livres en français. Karine Gagné a terminé son mandat en janvier 2020 et a accepté de le renouveler jusqu'en décembre 2022. Daniel Tubb a terminé son mandat en janvier 2021 et a accepté de le renouveler jusqu'en janvier 2024. Nous avons eu une journée complète de travail au mois de décembre 2020 pour discuter de la transition et des directions

futures de la revue. Nous sommes extrêmement heureux de poursuivre notre travail avec une équipe aussi dévouée.

Assistance de rédaction

Jelena Golubović a fait un excellent travail en tant qu'assistante de rédaction pendant la pandémie et lors de la transition vers le libre accès. En novembre 2020, Jelena nous a fait savoir qu'elle ne renouvelerait pas son contrat avec *Anthropologica* et qu'elle partirait fin avril 2021 (après 3 ans de travail dévoué avec notre revue). L'équipe de rédaction, ainsi que le lectorat d'*Anthropologica*, lui sont extrêmement reconnaissants. L'engagement continu de Jelena et ses efforts herculéens pour se surpasser ont permis à la revue de fonctionner sans accroc pendant la transition de la rédactrice en chef extrêmement difficile et un passage au libre accès, en plus d'une pandémie mondiale, tout cela alors qu'elle terminait avec succès son doctorat. Nous lui souhaitons la meilleure des chances dans sa nouvelle entreprise passionnante en tant que boursière postdoctorale Banting à l'université de Tufts.

Nous nous sentons très chanceux et reconnaissants d'avoir pu recruter Karli Whitmore comme prochaine assistante de rédaction et nous sommes impatients de travailler avec elle. Karli a commencé à travailler pour notre revue en avril 2021 et Jelena la suivra jusqu'à la mi-mai 2021.

Le comité exécutif de la CASCA a, en 2019, de trouver les moyens de maintenir le poste d'assistant de rédaction à long terme. Des discussions ont eu lieu sur la manière dont nous pourrions y parvenir d'un point de vue financier. Le Département d'Anthropologie de l'Université de Victoria a accepté de fournir 3000 dollars pour couvrir l'embauche d'une assistante ou d'un assistant de rédaction en 2020-2021 (à partir de septembre). Le comité exécutif de la CASCA a voté lors de la CASCA-AAA (2019) que la CASCA couvrirait la différence pour 2020-2021 afin d'embaucher une doctorante ou un doctorant 7 heures par semaine (environ 6000 \$). Une nouvelle entente a été établie entre la CASCA et Karli Whitmore pour couvrir ses honoraires pour 2021-2022. Davantage de détails seront fournis ultérieurement. Nous sommes extrêmement reconnaissants de recevoir le soutien de la CASCA pour assurer la continuité de ce poste.

La transition vers le libre accès

Tel que mentionné précédemment, la transition vers le libre accès a officiellement eu lieu le 18 janvier 2021. *Anthropologica* est devenu un leader mondial en ce qui concerne le libre accès et la publication académique libre, et nous extrêmement fiers de cet accomplissement.

Une grande part de mon travail, en tant que Rédactrice en chef en 2020, a été consacré à la planification et à la gestion de cette transition. L'équipe de rédaction a travaillé de nombreuses heures, en collaboration avec Inba Kehoe, bibliothécaire aux bibliothèques de l'Université de Victoria, à préparer la plateforme OJS et à discuter des diverses dimensions inhérentes à cette transition (incluant les droits d'auteurs, les redevances, etc.).

J'ai été activement impliquée le Groupe de travail sur le libre accès (Open Access Working Group, OWAG), dirigé par Thomas (Tad) McIlwraith et Caura Wood, dont le but visait à évaluer qui visait les différentes options pour cette importante et majeure transition. Les coprésidents du groupe de travail étaient Thomas McIlwraith et Caura Wood, et les membres

étaient Sabrina Doyon, Udo Krauwurst, Linnea Rowlatt, Alicia Sliwinski, Brian Thom, Heather Young-Leslie, Sue Frohlick et moi-même. J'ai rencontré l'équipe de l'OWAG au début de l'année 2020 pour discuter des options de transition, ainsi que des stratégies à adopter afin de nous assurer que nous respectons les questions juridiques, institutionnelles, financières et techniques.

En 2020, j'ai rencontré Jessica Clark de la Coalition Publica, avec Inba Kehoe, notre principal contact aux bibliothèques de l'Université de Victoria, et j'ai poursuivi la discussion avec Antonia Pop, vice-présidente des UTP. Le Groupe de travail sur le libre accès, le comité de rédaction et le comité exécutif de la CASCA ont voté, de manière anonyme, sur une option suivant mes recommandations. La décision a été de passer au libre accès avec Coalition Publica.

Coalition Publica est un « partenariat entre Érudit et le Public Knowledge Project, Coalition Publica est vouée à l'avancement de l'édition numérique et de la diffusion de la recherche en sciences humaines et sociales au Canada et a été créé afin de soutenir le milieu des SHS dans la transition vers un libre accès durable. Coalition Publica poursuivra cette mission grâce au développement d'une infrastructure ouverte, non commerciale et nationale dédiée à l'édition et à la diffusion numérique de la recherche mettant en commun le logiciel Open Journal Systems (OJS) de PKP et la plateforme de diffusion numérique d'Érudit (erudit.org). » (site web de Coalition Publica). Ce nouveau partenariat implique une transition de la plateforme ScholarOne (utilisé par les UTP) à OJS dont les bibliothèques de l'Université Victoria sont l'hôte. Jelena Golubovič et moi-même avons rencontré Inba Kehoe, régulièrement en 2020, pour travailler sur la transition vers l'accès libre et promouvoir la nouvelle plateforme OJS (qui est devenue le nouveau site web d'*Anthropologica's*).

La publication de notre numéro d'automne (62.2) correspond à la fin de notre contrat avec les UTP. Au cours de ce laps de temps, nous avons laissé savoir officiellement aux UTP que nous ne renouvelerions pas avec eux notre contrat de 3 ans. Ceci met fin à notre partenariat avec les UTP. J'ai rencontré Antonia Pop, vice-présidente des UTP, qui nous a beaucoup aidés durant le processus de transition (même si elle était aussi très déçue et espère qu'*Anthropologica* reviendra avec les UTP à l'avenir). Elle nous a permis de poursuivre l'utilisation de la plateforme Scholar One jusqu'à ce que le processus d'évaluation par les pairs des articles déjà soumis à la revue soit complété. Cela a été très apprécié parce que ça nous a permis d'aller de l'avant avec l'ensemble du processus d'évaluation par les pairs, sans avoir à transférer vers la nouvelle plateforme tous les documents aux diverses étapes de leurs évaluations. Antonia Pop nous a dit que nous pouvions utiliser la plateforme Scholar One aussi longtemps que nous le voudrions. Notre objectif est d'effectuer une transition complète vers la plateforme OJS d'ici la fin de l'année 2021. La plateforme OJS accepte déjà les soumissions des nouveaux manuscrits et est entièrement opérationnelle.

J'ai signé un contrat annuel avec Coalition Publica et opté pour l'option complète XML en novembre 2020. Cette option « augmente les possibilités de découverte en ligne, simplifie la production dans d'autres/nouveaux formats, répond aux meilleures pratiques d'archivage et permet l'exploration de textes et de données » (contrat avec Coalition Publica).

L'OWAG est resté à la disposition de l'équipe de rédaction pour des conseils pendant tout le processus de transition. J'ai consulté Brian Thom, Tad McIlwraith et Caura Wood à diverses occasions par courriels et lors de réunions Zoom. Leurs conseils et leur soutien ont toujours été

très appréciés. Je leur adresse toute ma gratitude pour leur aide et leur soutien durant cette transition stressante. J'adresse également ma reconnaissance au comité exécutif de la CASCA pour son soutien dans ce moment décisif.

Pourquoi passer au libre accès ?

[tel que cela a été partagé avec les membres de la CASCA et tous les départements d'anthropologie du Canada dans un communiqué de presse].

Si elle s'intéresse à une multitude de communautés et de lieux, la recherche anthropologique, une fois mise par écrit, ne surpasse pas toujours les frontières de l'université occidentale. Certains travaux sont verrouillés par des accès payants qui empêchent tous ceux qui ne sont pas affiliés à une bibliothèque bien dotée d'y accéder. Par ailleurs, la recherche anthropologique est prisonnière de langages disciplinaires et de traditions académiques nationales qui fixent des normes indispensables, mais qui excluent parfois des collègues et des collaborateurs avec qui nous travaillons depuis des années.

En réaction à ces obstacles, d'une part, et encouragés par le financement du CRSH qui appuie le passage au libre accès, d'autre part, les membres de la CASCA, le Groupe de travail sur le libre accès et l'équipe de rédaction d'*Anthropologica* ont commencé à explorer divers modèles de publication en libre accès. Après une consultation approfondie, nous avons décidé de faire le grand saut et de passer au libre accès.

Qu'avons-nous fait ?

« Nous venons de diffuser le meilleur de l'anthropologie canadienne dans le monde ! »¹

* * *

Pour faire face aux éventuels défis financiers liés à la transition vers le libre accès, le comité exécutif de la CASCA a voté une cotisation de 40 \$, qui a été ajoutée aux cotisations normales des membres de la CASCA pour 2020 et 2021. Cette cotisation vise à répondre à la perte possible de revenus liée à l'adoption d'un modèle de libre accès.

Le numéro du printemps 2021 (63.1) sera le premier à être disponible en accès libre immédiat. Ce vaste numéro combine deux sections thématiques : les pratiques bureaucratiques de la migration, sous la direction de Karine Geoffrion et Viviane Cretton ; et des essais qui ont répondu à un appel à soumission tardif sur la pandémie de la COVID-19 (voir ci-dessous).

Voici le modèle de libre accès que nous avons choisi [tel que nous l'avons communiqué par courriel aux membres de la CASCA le 18 janvier 2021] :

- Aucun frais de lecture numérique ;

¹ Citation de Brian Thom, membre de la CASCA, du Groupe de travail sur le libre accès et professeur associé en Anthropologie à l'Université de Victoria.

- Aucun frais de soumission pour les auteurs ;
- Pas d'impression papier ;
- Publication par une presse universitaire à but non-lucratif ;
- Collaborer avec Coalition Publica, une initiative nationale « révolutionnaire » non-commerciale qui diffuse la recherche scientifique numérique et la fait progresser ;
- Réorienter le financement public pour gérer pleinement le processus de production ;
- Publier des recherches académiques de haute qualité et novatrice dans le domaine de l'anthropologie culturelle.

Depuis le 18 janvier 2021, la revue et son contenu sont disponibles gratuitement sur notre nouvelle [page Web](#).

* * *

Notre équipe a vérifié l'exactitude de tout le contenu du site, a renouvelé et adapté les formulaires de publication (y compris les droits d'auteur et les autorisations d'images), ainsi que tous les courriels automatiques, entre autres. Cette tâche minutieuse a été prise en charge par notre assistante de rédaction, notre contact bibliothécaire, notre réviseuse linguistique, ainsi que par moi-même.

Quatre raisons pour lesquelles nous sommes en avance sur le mouvement des revues en libre accès :

[partagé dans notre communiqué de presse]

1. La revue est désormais hébergée sur la plateforme Open Access Journal (OJS) dans les bibliothèques de l'Université de Victoria. Les bibliothèques ont, depuis longtemps, sonné l'alarme sur l'augmentation exponentielle des coûts d'abonnement aux revues et les petites presses universitaires subissent la pression des grands éditeurs commerciaux. La publication par une presse universitaire à but non-lucratif qui facture des frais d'abonnement modérés est un moyen par lequel *Anthropologica* tente de contrer cette tendance.

2. *Anthropologica* a signé un contrat avec Coalition Publica, en partenariat avec Érudit et le Public Knowledge Project (PKP), une initiative nationale « révolutionnaire » non-commerciale qui diffuse la recherche scientifique numérique et la fait progresser dans le domaine des sciences humaines et sociales au Canada.

3. *Anthropologica* n'accepte pas les paiements des auteurs sous la forme de frais de traitement d'articles. Ces frais rendent la publication encore plus difficile pour celles et ceux qui débutent leur carrière ou qui ont un emploi précaire. Nous avons opté pour un modèle sans frais de publication en adoptant une plateforme non-commerciale et en joignant nos efforts à ceux d'une bibliothèque universitaire. Cela permet aux auteurs de publier dans la revue sans

déboursier de frais et aux lecteurs d'accéder gratuitement à celle-ci (« free to submit to and free to read. »²).

4. Comment rendre cette transition durable ? Nous la rendons durable en réorientant les financements publics (CRSH) et en gérant pleinement le processus de production de l'édition au niveau de l'équipe de rédaction. Nous combinons nos efforts avec des institutions non-commerciales, telles que les bibliothèques universitaires, pour travailler ensemble pour le libre accès des connaissances produites par la communauté universitaire, mais pas exclusivement. Nous consultons les membres de notre Société pour développer une solide relation dans laquelle la revue et nos membres bénéficient de publications académiques de haute qualité dans le domaine. Les membres de la CASCA ont soutenu la transition et ont accepté de payer un prélèvement sur leur cotisation annuelle, une augmentation temporaire pour faire face au nouveau paysage du libre accès.

* * *

Le processus de transition vers le libre accès exige des changements radicaux dans notre manière habituelle de travailler et même de penser à la publication. Au moment où j'écris ce rapport, nous sommes dans les dernières étapes de la publication de notre numéro de printemps 2021. Toute l'équipe traverse une période d'ajustement. Je me réjouis de continuer à surmonter ces défis avec l'équipe de rédaction au cours de la troisième année de mon mandat de Rédactrice en chef.

Activité de sensibilisation et conférences

Notre atelier de travail sur les meilleures pratiques de publication qui devait avoir lieu lors de la réunion annuelle de la CASCA, en 2020, a été annulé à cause de la COVID-19. J'ai été invitée à participer à une initiative de conférence organisée par Francine Saillant, Martin Hébert et Mondher Kilani sur le dictionnaire en ligne *Anthropen* qui devait avoir lieu en 2020. Elle a été reprogrammée pour l'automne 2021.

J'ai participé à 3 réunions avec les équipes de rédaction de revues académiques intéressées par la transition vers le libre accès et/ou qui avaient des questions sur certains des aspects liés au processus : *Anthropologie et Sociétés*, *Anthropology and Humanism* et une autre revue internationale dont je ne me souviens malheureusement pas du nom.

Directions futures

1- Assurer l'applicabilité et la durabilité de notre modèle de libre accès et de transition.

La transition vers le libre accès a occupé la majeure partie de mon temps en 2020 et une partie de 2021. Elle a été extrêmement chronophage et, comme il s'agissait de ma priorité pour 2020,

² Cette phrase est tirée de la politiques de libre accès de la revue *Imaginations*. Voir : *What Is Open Access?*, http://imagination.glendon.yorku.ca/?page_id=7053 (consulté le 13 janvier 2021).

la majeure partie de mon attention a été consacrée à la transition en douceur de notre revue. Je réfléchis également à la manière dont nous pouvons rendre cette transition (1) gérable et (2) durable à long terme. Afin d'aborder ces deux points :

- Je vise un numéro plus petit pour l'automne 2021 pour me familiariser pleinement avec la plateforme de libre accès et permettre à la nouvelle assistante de rédaction de se familiariser avec Scholar One et OJS, deux plateformes de production différentes que nous utilisons actuellement au quotidien. Notez que notre premier numéro en libre accès est énorme, avec plus de 642 pages de contenu (un numéro normal compte environ 250 pages) ;

- Acquérir une meilleure connaissance des finances de la revue. Il n'était peut-être pas si important pour la rédactrice en chef d'avoir une connaissance complète du budget de la revue avant son passage au libre accès et lors du partenariat avec les UTP. Cependant, la gestion des finances de la revue est nécessaire avec le modèle de libre accès. Je suis désormais en charge de toute la logistique du processus de production. En plus de notre équipe de rédaction (composée de 6 personnes), je m'occupe également de deux réviseuses/traductrices français, d'un réviseur anglais et d'un typographe. Je dois être pleinement consciente du budget dont nous disposons pour pouvoir gérer la revue de la manière la plus durable à long terme. Il s'agit d'une considération sérieuse. Je suis reconnaissante à Tad McIlwraith (actuel trésorier de la CASCA) et Mary-Lee Mulholland (actuelle présidente de la CASCA) pour leur collégialité, leur ouverture et leur transparence, ainsi que pour leur aide à déterminer le budget réel d'*Anthropologica*, en 2020 et 2021. En l'absence de revenus provenant de nos redevances, il existe de nombreuses incertitudes quant aux dépenses et aux revenus générés par notre journal dans les années à venir. Nous devons être prudents et planifier à l'avance pour faire face à tout résultat inattendu. La redevance répondra à cette incertitude, mais afin de développer une vision de notre revue pour l'avenir, nous devons avoir une idée de ce qui est à notre disposition.

- La subvention du CRSH prend fin cette année. Je prévois de faire une demande cet été pour l'aide aux revues savantes pour un autre financement de 3 ans. Nous sommes en train de transférer les fonds du CRSH pour 2021-2022 qui ont déjà été envoyés à l'UTP pour 2021-2022. Les fonds seront dirigés vers un compte que je gère à l'Université de Victoria.

- Télécharger tous les numéros numériques d'*Anthropologica* sur notre site web. Pour cela, je vais postuler pour un poste de programme d'étude à l'Université de Victoria en collaboration avec Inba Kehoe et les bibliothèques de l'Université de Victoria. L'étudiant sera chargé de télécharger tous les fichiers sur le site de l'OJS avant la fin de l'année 2021.

- Traiter les questions qui découlent de notre transition vers une plateforme de libre accès fonctionnant pleinement, y compris la transition complète de Scholar One à OJS.

2- Encourager la présence francophone

Jean-Guy Goulet, qui a terminé son mandat à la tête de la revue il y a 18 ans, était le dernier francophone nommé rédacteur en chef d'*Anthropologica*. Je suis ravie de réfléchir aux moyens d'accroître la participation francophone à notre revue, notamment en explorant les possibilités de collaboration avec d'autres revues d'anthropologie francophones canadiennes (*Anthropologie et Sociétés*) et des dictionnaires en ligne (*Anthropen*). Cependant, cette année a été extrêmement occupée par la transition vers le libre accès et mon initiative visant à accroître la présence

francophone a été distraite. Je me réjouis de renforcer mes efforts pour attirer les auteurs francophones à publier leurs recherches innovantes en français dans notre revue.

3- Répondre aux nouveaux formats de soumission des manuscrits - multimodalité

Sue Frohlick et moi-même explorons des moyens alternatifs et dynamiques de promouvoir notre revue et de s'engager avec le contenu anthropologique en utilisant de multiples médias et plateformes. Cela implique une reconsidération du processus d'évaluation par les pairs. En décembre 2020, j'ai participé à une conversation sur les nouvelles façons de penser l'évaluation par les pairs des manuscrits non-standard (bandes dessinées, poèmes, etc.) avec la revue *American Anthropologist*. Je suis conscient que d'autres revues vont de l'avant avec des approches plus transparentes et collaboratives du processus d'évaluation par les pairs lorsqu'il s'agit de soumissions de manuscrits non-standard. Je me réjouis de poursuivre cette conversation avec Sue Frohlick et d'établir de nouvelles façons d'aborder l'évaluation par les pairs.

Avoir une connaissance complète des finances de la revue nous permettra de réfléchir à la vision de notre revue et au développement nécessaire de notre site web pour qu'il soit plus inclusif de divers textes médiatiques et d'essais directement engagés dans les questions urgentes qui émergent dans notre monde, y compris les stratégies d'enseignement et les approches décoloniales de la publication académique.

4- Des engagements révolutionnaires

Comme nous l'avons précédemment mentionné, le calendrier des sections thématiques spéciales de la revue est complet jusqu'à la fin de 2022, mais nous devons trouver des moyens de rester en contact avec les questions urgentes et actuelles. Sue Frohlick et moi-même étudions les moyens de nous engager sur des questions d'actualité qui seront ouvertes et plus accessibles à un plus large public.

Afin de refléter notre désir d'accroître la connexion de notre revue avec les questions urgentes, nous avons lancé, en mai 2020, un appel à soumissions de dernière minute intitulé « Donner forme à la COVID-19 à travers des perspectives anthropologiques ». Notre appel a suscité d'excellentes soumissions de divers auteurs, en français et en anglais, et de divers pays. Cela prouve que notre revue a un rôle important à jouer dans la mise en relation de notre lectorat avec des questions d'actualité par le biais d'études approfondies, créatives et uniques inspirées de l'ethnographie, de longueurs et de stades divers. Nous sommes ravis de publier 16 essais qui ont été évalués par notre processus d'évaluation par les pairs. Les articles ont été publiés en accès libre et « en avant-première » sur notre site web.

Remerciements

Je tiens à remercier le comité exécutif de la CASCA, les membres du comité de rédaction, Thomas (Tad) McIlwraith et Caura Wood, Brian Thom, ainsi que le reste des membres du Groupe de travail sur le libre accès, et surtout les membres de l'équipe de rédaction Daniel Tubb et Karine Gagné, ainsi que les rédactrices de la revue des films ethnographiques et des expositions Dara Culhane et Simone Rapisarda. J'aimerais aussi remercier toute l'équipe de production incluant les traductrices / réviseuses et l'équipe de formatage. Toute ma gratitude

va à Sue Frohlick pour son dynamisme, ses suggestions perspicaces et son travail méticuleux, et à Jelena Golubović pour son aide et son soutien constants, ainsi que son professionnalisme de tous les instants.

ANNEXE A : PROPOSITIONS THÉMATIQUES ACCEPTÉES

63.2 (November 2021) : The Ontological Turn in Russian Anthropology / Le tournant ontologique de l'anthropologie russe (sous la direction de Sergey Sokolovskii) - tournant ontologique, études scientifiques et technologiques

64.1 (May 2022) : Dignity, Conviviality, and Moral Contests of Belonging / Dignité, convivialité et lutte morale d'appartenance (sous la direction de Maisa C. Taha, Montclair State University)

64.2 (November 2022) : Otherwise: Ethnography Form, Change / Autrement : Forme d'ethnographie et changement Change (sous la direction de Petra Rethmann)

ANNEXE B : ACTIVITÉ DE PUBLICATION EN 2020

Le volume 62 comprenait deux numéros, avec deux sections thématiques spéciales et un total de 68 articles (y compris les critiques de livres). On constate une augmentation du nombre d'essais publiés dans notre revue depuis quelques années et je suis consciente de cette tendance (voir tableau 1 page suivante). Mon objectif est d'établir une quantité gérable de manuscrits et de contenu qui tienne sérieusement compte de la surcharge de travail de l'équipe éditoriale, des professionnels avec lesquels nous travaillons (traducteurs, réviseurs et typographes), ainsi que du budget disponible.

Numéro	Section(s) thématique(s) spéciale(s)	Nombre d'articles en anglais	Nombre d'articles en français	Total du nombre d'articles
63.1 et 63.2 (2021)				83 (attendus)
62.2 (2020)	Living Together with the Land: Reaching and Honouring Treaties with Indigenous Peoples, sous la direction de Sylvie Poirier et Clint Westman	11 (+11 critiques de livres)	6 (+ 5 critiques de livres, 1 critique de film)	34
62.1 (2020)	Que savent, prédisent et transmettent les animaux et les plantes ?, sous la direction de Frédéric Laugrand et Lionel Simon	5 (+14 book critiques de livres)	13 (+2 critiques de livres)	34
61.2 (2019)	Chiefs: Sense of Belonging versus Power and Politics / Chefs: Sentiment d'appartenance versus pouvoir et politique, sous la direction de Simonne Pauwels	20	7	27
61.1 (2019)	Moving Beyond the Formal / Informal Dichotomy: Implications for Governance, sous la direction de Martijn Koster et Alan Smart	14	9	23

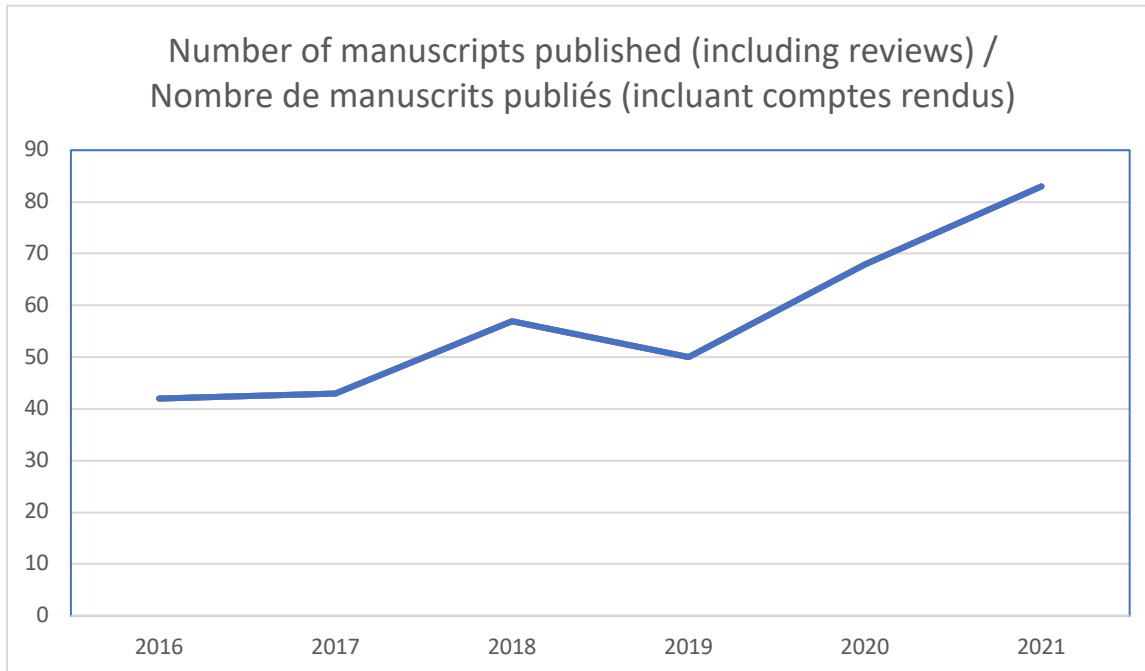


Tableau 1: Nombre de manuscrits publiés par *Anthropologica* incluant les comptes rendus. Notez que les numéros de 2021 (63.1 et 63.2) sont approximatifs et sont estimés selon nos chiffres courants.

ANNEXE C: LECTORAT ET ABONNEMENTS

La CASCA comptait 496 membres en 2020. Ces chiffres équivalent à la base des abonnés individuels à *Anthropologica*. Bon nombre de nos auteurs et de nos réviseurs proviennent également de ce bassin, ce qui représente une relation qu'il est important de maintenir grâce à notre nouvelle plateforme OJS.

Les Presses de l'Université de Toronto (UTP) rapportent que le lectorat en ligne a augmenté à un rythme régulier d'année en année.

Le rapport des UTP indique que : « Malgré les défis rencontrés dans le monde universitaire en 2020, la pandémie a eu peu d'impact négatif sur l'utilisation de la revue. Après quelques années de croissance rapide en 2015 et 2016, au cours desquelles le lectorat de la revue s'est considérablement développé à mesure que la revue était ajoutée à la plateforme de diffusion en ligne des UTP, le taux de croissance a commencé à se stabiliser en 2017 et 2018. ».

Nous continuons de constater une croissance, bien qu'à un rythme plus lent. En 2019, nous avons eu 8866 téléchargements d'articles en texte intégral, soit une augmentation de 24 % par rapport à 2018. Cependant, nous constatons que le nombre de téléchargement est plutôt stable pour 2019 et 2020. Cela s'explique probablement par le fait que, bien que le numéro 62.2 de l'automne ait été programmé pour novembre 2020, il n'a été publié que fin décembre (juste avant Noël). Je soupçonne que cela a eu un impact sur le nombre de téléchargements pour 2020 et que probablement les chiffres seront plus élevés pour 2021 car nous aurons les téléchargements du 62.2 et des deux numéros 63. Cela dit, il y a une augmentation nette à partir de 2017 et 2018, et nos téléchargements continuent d'augmenter.

Les Presses de l'Université de Toronto rapportent les statistiques d'utilisation suivantes pour leurs revues et les projets Muse. Elles représentent les téléchargements de texte intégral de l'année 2015 jusqu'en 2020 :

2015	2016	2017	2018	2019	2020
3,144	5,995	6,822	7,170	8,866	8,899

Les Presses de l'Université de Toronto ont fourni les tableaux suivants qui montrent une légère augmentation des téléchargements et des consultations des TOC en 2020.

	Article downloads	TOC views	Number of institutions downloading	Number of countries downloading
2020	8899	5637	426	50
2019	8866	5550	496	56
2018	7170	2399	451	51
2017	6822	2764	435	47
2016	5995	879	424	44
2015	3144	654	363	43
2014	971	365	222	33
Variance 2020 vs. 2019	0.37%	1.57%	(14.11%)	(10.71%)
Variance 2019 vs. 2018	23.65%	131.35%	9.98%	9.80%
Variance 2018 vs. 2017	5.10%	(15.21%)	3.68%	8.51%
Variance 2017 vs. 2016	13.79%	214.45%	2.59%	6.82%
Variance 2016 vs. 2015	90.68%	34.40%	16.80%	2.33%
Variance 2015 vs. 2014	223.79%	79.18%	63.51%	30.30%

Le tableau ci-dessous montre le nombre de téléchargements pour chaque numéro de 2019, 2018 et 2017.

2020 Article downloads by issue

	Article downloads
Volume 60, Number 1, 2018	1638
Volume 61, Number 2, 2019	1167
Volume 56, Number 1, 2014	1110
Volume 62, Number 1, 2020	864
Volume 60, Number 2, 2018	783
Volume 61, Number 1, 2019	692
Volume 59, Number 2, 2017	563
Volume 58, Number 2, 2016	547
Volume 59, Number 1, 2017	378
Volume 57, Number 2, 2015	365
Volume 57, Number 1, 2015	249
Volume 58, Number 1, 2016	229
Volume 56, Number 2, 2014	186
Volume 62, Number 2, 2020	128
Total	8899

2019 Article downloads by issue

	Article downloads
Volume 60, Number 1, 2018	1822
Volume 56, Number 1, 2014	1521
Volume 60, Number 2, 2018	1238
Volume 59, Number 2, 2017	676
Volume 57, Number 2, 2015	616
Volume 58, Number 2, 2016	548
Volume 56, Number 2, 2014	502
Volume 57, Number 1, 2015	471
Volume 58, Number 1, 2016	478
Volume 61, Number 1, 2019	594
Volume 59, Number 1, 2017	400
Total	8866

2018 Article downloads by issue

	Article downloads
Volume 56, Number 1, 2014	1412
Volume 57, Number 2, 2015	1203
Volume 60, Number 1, 2018	786
Volume 58, Number 2, 2016	763
Volume 59, Number 2, 2017	763
Volume 57, Number 1, 2015	590
Volume 56, Number 2, 2014	547
Volume 58, Number 1, 2016	529
Volume 59, Number 1, 2017	524
Volume 60, Number 2, 2018	53
Total	7170

ANNEXE D: MEMBRES DU COMITÉ DE RÉDACTION 2021

Cette année, Scott Simon quitte le conseil d'administration. Nous sommes très reconnaissants de la façon dont Scott a façonné la revue.

Le mandat des nouveaux membres commencera le 1er juin 2020. À ce jour, la liste des membres du comité de rédaction est la suivante :

Nom	Prénom	Affiliation	Département	Terme	Contact
Amit	Vered	Concordia University	Sociologie et Anthropologie	2019-2022	vered.amit@concordia.ca
Bouchard	Michel	University of Northern BC	Anthropologie * Métis scholar	2019-2022	Michel.Bouchard@unbc.ca
Dominguez	Virginia	University of Illinois (Urbana-Champaign)	Anthropologie	2019-2022	dominguezvr@gmail.com
Elliott	Denielle	York University	Anthropologie	2019-2022	dae@yorku.ca
Gagné	Natacha	Université Laval	Anthropologie	2021-2024	natacha.gagne@ant.ulaval.ca
Graham	Amanda	Yukon College	School of Liberal arts	2019-2022	agraham@yukoncollege.yk.ca
Heller	Monica	University of Toronto	Department of Social Justice Education	2019-2022	monica.heller@utoronto.ca
Murray	David	York University	Anthropologie	2019-2022	damurray@yorku.ca
Phillips	Sarah	Indiana University	Anthropologie	2019-2022	sadphill@indiana.edu
Saillant	Francine	Université Laval	Anthropologie (retraîtée)	2019-2022	francine.saillant.1@ulaval.ca
Thom	Brian	UVic	Anthropologie	2019-2022	bthom@uvic.ca
Wulff	Helena	Stockholm University	Anthropologie sociale	2019-2022	helena.wulff@socant.su.se
Cidro	Jaime	The University of Winnipeg	Anthropologie, Santé autochtone	2020-2023	j.cidro@uwinnipeg.ca
Hilary	Cunningham	University of Toronto	Anthropologie	2020-2023	hilary.cunningham@utoronto.ca
Meg	Stalcup	Université d'Ottawa	Anthropologie	2020-2023	mstalcup@uottawa.ca

Amy	Zhang	NYU	Anthropologie	2020-2023	amyzhang@nyu.edu
Alicia	Sliwinski	Wilfrid Laurier	Global Studies	2020-2023	asliwinski@wlu.ca
Lara	Rosenoff Gauvin	University of Manitoba	Anthropologie	2020-2023	Lara.RosenoffGauvin@umanitoba.ca
Shannon	Mattern	The New School NY	Anthropologie	2020-2023	matterns@newschool.edu